

《中国古代戏曲选本·剧本选集》叙录

吴敢

作者赐稿

—

〔引言〕拙编《中国古代戏曲选本叙录》拟分剧本选集、散出选集、零曲选集三类，此为剧本选集。剧本选集又按剧类分为混合选集、专题选集两类。混合选集再按朝代分为多朝混合选集、一朝混合选集两类；多朝混合选集更分为杂剧传奇、昆曲花部两类。专题选集亦再按朝代分为多朝专题选集、一朝专题选集两类。

〔目录〕

1 混合选集

1-1 多朝混合选集

1-1-1 杂剧传奇混合选集

1 六合同春

2 六十种曲

3 绣刻演剧

4 今乐府选

5 暖红室汇刻传奇

1-1-2 昆曲花部混合选集

6 梨园集成

1-2 一朝混合选集

7 传奇十种

8 山水邻传奇

2 专题选集

2-1 多朝专题选集

9 永乐大典戏文 33 种

10 改定元贤传奇

11 古名家杂剧

12 古今杂剧选

13 阳春集

14 顾曲斋元人杂剧选

15 元曲选

16 元明杂剧四种

17 古今名剧合选

18 童云野刻杂剧

19 杂剧三集

20 孤本元明杂剧

21 梨园雅调

2-2 一朝专题选集

22 杂剧十段锦

23 盛明杂剧

24 墨憨斋定本传奇

25 摘锦录

26 京都三庆班真正京调全集

1 六合同春

元明传奇杂剧剧本选集。存。明无名氏选辑，陈继儒评点。有明万历间萧腾鸿师俭堂刻单行本，清乾隆十二年修文堂将其修版印行合订，另加封面所成。计收 元剧 3 种、明剧 3 种合计 6 种，12 卷。选元杂剧 1 种：王实甫《西厢记》（署：王实甫、关汉卿），元南戏 2 种：施惠《幽闺记》、高明《琵琶记》，明传奇 3 种：张凤翼《红拂记》、高濂《玉簪记》、薛近《绣襦记》。本书各剧均冠有“陈眉公批评”字样。

2 六十种曲

元明传奇杂剧剧本选集。存。一名《绣刻演剧》。明毛晋选刊。有明崇祯间汲古阁原刊本。分六套，在三年内陆续出齐，原刊本今已无完帙。初印本无总名，每套收剧 10 种，在第一种扉页题“绣刻演剧十种”（实获斋藏板），各套之前均有弁语序言（第六套弁言今佚），分别题为“阅世道人”、“得闲主人”、“静观道人”、“闲一道人”、“思玄道人”，后人推测这是凌濛初、冯梦龙、陆貽典等人的化名，然从文笔看似出于一人之手。本书康熙间重刊，六套同时出齐，始有今名（扉页题：汲古阁订、本衙藏板），弁言只留有首套的一篇，向来使人误以为全书的总序。1935 年开明书店据重刊本排印出版，胡墨林断句，叶圣陶、徐调孚校订，以地支分为 12 集，每集 5 剧。1955 年文学古籍刊行社用开明纸型重印，并由吴晓铃据原刊本零种及其他明刊本又作校订，填补了开明本的缺字漏句，改正了一些编误、排误，并对排列次序作有较大调整，恢复了原刊本的本来面目，并将辑得的其他四套的弁言，分别加在各套之前，精装 12 册。

全书选剧 59 种 60 本。计元杂剧 1 种：

王实甫《西厢记》(开明本改题《北西厢》，在第二套第4册)；

元南戏4种：

高明《琵琶记》、柯丹邱《荆钗记》(在第一套第1册)，施惠《幽闺记》(在第二套第3册)，无名氏《白兔记》(在第六套第11册)；

明传奇54种55本(其中汤显祖《还魂记》兼收原作与硕园改本)：

邵璨《香囊记》，梁辰鱼《浣纱记》，范受益著、王鈇订《寻亲记》(以上第一册)，沈采《千金记》，姚茂良《精忠记》，王世贞《鸣凤记》，徐元《八义记》，沈受先《三元记》(以上第二册，总合一、二册为首套)，李日华《西厢记》(开明本改题《南西厢》)，陆采《明珠记》，高濂《玉簪记》，张凤翼《红拂记》(以上第三册)，汤显祖《还魂记》，《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》(以上第四册，总合三、四册为二套)，王鈇《春芜记》，孙梅锡《琴心记》，朱鼎《玉镜台记》，陆采《怀香记》，屠隆《彩毫记》(以上第五册)，吾邱瑞《运甓记》，叶宪祖《鸾镜记》，梅鼎祚《玉合记》，陈汝元《金莲记》，谢谠《四喜记》(以上第六册，总合五、六册为三套)，徐霖《绣襦记》，顾大典《青衫记》，徐复祚《红梨记》，王玉峰《焚香记》，无名氏《霞笺记》(以上第七册)，袁于令《西楼记》，徐复祚《投梭记》，杨柔胜《玉环记》，无心子《金雀记》，无名氏《赠书记》，(以上八册，总合七、八册为四套)，周履靖《锦笺记》，单本《蕉帕记》，汤显祖《紫箫记》，许自昌《水浒记》，郑若庸《玉玦记》(以上第九册)，张凤翼《灌园记》，汪廷讷《种玉记》，张四维《双烈记》，汪廷讷

《狮吼记》，沈璟《义侠记》（以上第十册，总合九、十册为五套）。徐田臣著、龙子犹订定《杀狗记》，屠隆《昙花记》，杨珉《龙膏记》，张景《飞丸记》（以上第十一册），孙仁孺《东郭记》，许三阶《节侠记》，沈鲸《双珠记》，无名氏《四贤记》，汤显祖撰、吕硕园订《还魂记》（以上第十二册，总合十一、十二册为六套）。

通过弁言和入选剧目，大体可看出本书编选意图：首套选纯忠孝、真节义为主题的作品，二套选丽情流逸的爱情剧，三套侧重才子风流韵事，四套尽选敷衍妓女爱情之作，五套偏重选离奇怪诞作品，六套带有补编性质。本书内容丰富，篇幅适中，选录大体得当，元末及有明一代的南戏、传奇名作网罗殆尽。编选者当时对明本的选取相当严格，如《鸣凤记》、《明珠记》、《琴心记》、《玉镜台记》、《金莲记》、《青衫记》、《水浒记》、《狮吼记》、《白兔记》、《杀狗记》等所选底本，均为最好的一种。其《精忠记》、《八义记》、《三元记》、《春芜记》、《怀香记》、《彩毫记》、《运甓记》、《鸾镜记》、《四喜记》、《投梭记》、《赠书记》、《双烈记》、《龙膏记》、《双珠记》、《四贤记》和硕园改本《还魂记》等 16 种，此前未见其他刊本。本书可谓中国古代篇幅较大、流传较广的一部戏曲选集。唯标明徐元的《八义记》实乃无名氏所作，徐本《八义记》今佚。

3 绣刻演剧

元明传奇杂剧剧本选集。存。选刊者不详。有明刊本。计 52 种，其中元杂剧 1 种：

王实甫《北西厢记》（署王实甫、关汉卿）；

元南戏六种：

无名氏《赵氏孤儿记》、《草庐记》、《破窑记》，高明《琵琶记》，施惠《拜月亭记》、《古荆钗记》（署朱权）；

明传奇 45 种：

陆华甫《双凤齐鸣记》，邵灿《香囊记》，丘濬《投笔记》、《五伦全备忠孝记》，周履靖《锦笺记》，梁辰鱼《浣纱记》，郑若庸《玉玦记》，沈璟《义侠记》，汤显祖《牡丹还魂记》、《紫箫记》，高濂《玉簪记》，张凤翼《红拂记》、《虎符记》、《灌园记》、《祝发记》，沈鲸《易鞋记》，梅鼎祚《玉合记》，蒲俊卿《云台记》，吴世美《惊鸿记》，单本《蕉帕记》，金怀玉《返周望云忠孝记》，沈采《还带记》，郑国轩《白蛇记》，叶良表《分金记》，陆江楼《玉钗记》，沈受先《三元记》，王淩《寻亲记》，陈黑斋《跃鲤记》，罗懋登《香山记》，无名氏《珍珠记》、《鱼篮记》、《袁文正还魂记》、《胭脂记》、《双红记》、《四美记》、《赤松记》、《古城记》、《白袍记》、《鹦鹉记》、《玉环记》、《十义记》（署：罗祐音注）、《终袍记》、《青袍记》、《和戎记》、《金貂记）。

这些剧本分别由不同的出版社出版，计世德堂刊本 6 种、文林阁刊本 21 种、继志斋刊本 1 种、富春堂刊本 22 种、唐晟刊本 1 种、文秀堂刊本 1 种。本书各剧除《玉合记》无标识外，其余书题均有标识，大多为“新刻书像音注”字样，更有“点板”、“重订”、“附释”字样者。则这些剧本原均系单行本，且非刊于一时，后来汇选成总，始题《绣刻演剧》。

元明清杂剧传奇剧本、散出与散曲、时调选集。清姚燮编选。有清稿本。据清光绪三十年冯辰元序与北京图书馆藏本注，姚氏此选成于咸丰初年。号称 500 卷，实有 192 卷 192 册。今尚存大梅山馆校录的《复庄今乐府选总目》，计散曲时调 20 种，清曲 5 种，戏曲 405 种。戏曲其中金诸宫调 1 种：

董解元《西厢》；

元杂剧 94 种：

马致远《汉宫秋》、《陈抟高卧》、《黄粱梦》、《岳阳楼》、《青衫泪》、《荐福碑》、《任风子》，关汉卿《窦娥冤》、《中秋切鲙》、《鲁斋郎》、《玉镜台》、《救风尘》、《蝴蝶梦》、《谢天香》、《金线池》，白朴《墙头马上》、《扬州梦》，乔吉《两世姻缘》、《金钱记》、《扬州梦》，吴昌龄《风花雪月》、《东坡梦》、《西游记》，武汉臣《玉壶春》、《老生儿》、《生金阁》；王实甫《丽春堂》、《西厢记》，郑光祖《倩女离魂》、《王粲登楼》、《伯梅香》，郑廷玉《忍字记》、《后庭花》、《楚昭公》、《看钱奴》，宫大用《范张鸡黍》，曾瑞卿《留鞋记》，李寿卿《度柳翠》，李好古《张生煮海》，张国宾《罗素郎》、《薛仁贵》、《合汗衫》，石君宝《秋胡戏妻》、《曲江池》，孟汉卿《魔合罗》，杨显之《酷寒亭》、《潇湘雨》，秦简夫《东堂老》、《赵李让肥》，尚仲贤《柳毅传书》、《气英布》、《单鞭夺槊》，范子安《竹叶舟》，戴善夫《风光好》，纪君祥《赵氏孤儿》，高文秀《黑旋风》，岳伯川《铁拐李》，杨文奎《儿女团圆》，李行道《灰栏记》，王仲文《救孝子》，李文蔚《燕青搏鱼》，孙仲华《勘头巾》，张寿卿《红梨记》，康进之《李逵负荆》，石子章《竹坞听琴》，李寿卿

《伍员吹箫》，李直夫《虎头牌》，无名氏《陈州糴米》、《合同文字》、《来生债》、《小尉迟》、《冻苏秦》、《马陵道》、《杀狗劝夫》、《争报恩》、《鸳鸯被》、《昊天塔》、《隔江斗智》、《赚蒯通》、《百花亭》、《谗范叔》、《石朱砂担》、《桃花女》、《碧桃花》、《抱妆金》、《梧桐叶》、《冤家债主》、《谢金吾》、《神奴儿》、《货郎旦》、《冯玉兰》、《举案齐眉》、《连环计》、《盆儿鬼》；

元南戏 5 种：

高明《琵琶记》，施惠《幽闺记》，《荆钗记》（署柯丹邱），无名氏《白兔记》、《杀狗记》；

明杂剧 26 种：

王子一《误入桃园》，杨景贤《刘行首》，李致远《还牢末》，谷子敬《城南柳》，朱有墩《牡丹仙》，贾仲名《对玉梳》、《金童玉女》、《萧淑兰》，李开先《园林午梦》，叶宪祖《北邙说法》、《团花凤》，孟称舜《眼儿媚》、《桃花人面》、《死里逃生》、《花前一笑》，徐阳辉《脱囊颖》、《有情痴》，湛然禅师《鱼儿佛》，冯惟敏《不伏老》、《僧尼共犯》，徐渭《渔阳弄》、《翠乡梦》、《雌木兰》，王九思《曲江春》，沈君庸《簪花髻》，叶小纨《鸳鸯梦》；

清杂剧 43 种：

吴梅村《通天台》、《临春阁》，尤悔庵《清平调》、《吊琵琶》、《读离骚》、《桃花源》、《黑白卫》，黄石牧《郁轮袍》、《梦扬州》、《饮中仙》、《兰桥驿》，毛西河《拟连厢词》，徐义陵《买花线》、《大转轮》、《拈花笑》、《浮西施》，鸥波亭长《梦花团》，蒋清容《一片石》、《第二碑》、

《四弦秋》，裘蔗村《昆明池》、《集翠裘》、《鉴湖隐》、《旗亭馆》，蜗寄居士《芦花絮》，膏霞寓客《北孝烈》，梁子章《园香梦》、《江梅梦》，花韵主人《花间九奏》，蓉鸥漫叟《青溪笑》，雪樵居士《牡蛎图》，杨笠湖《吟凤阁》，舒铁云《修箫谱》，小弇山人《列子御风》，王彦卿《艳禅》，单湘渔《四时春》，黄韵珊《凌波影》，严伯常《孟兰梦》，吴苹香《饮酒读骚》，青城山樵《玉门关》，王墅《拜针楼》，刘梦华《议大礼》，吴镐《红楼梦散套》；

明传奇 84 种：

姚静山《精忠记》，沈寿卿《三元记》，沈练川《千金记》，邵文明《香囊记》，汤玉茗《邯郸记》、《南柯记》、《牡丹亭》、《紫钗记》、《紫箫记》，郑若庸《玉玦记》、《绣襦记》，叶宪祖《鸾镜记》、《金锁记》，单槎仙《蕉帕记》，陆天池《明珠记》、《怀香记》，张伯起《红拂记》、《祝发记》，顾大典《青衫记》，梁伯龙《浣纱记》，汪廷讷《种玉记》、《狮吼记》，沈璟《义侠记》、《望湖亭》、《翠屏山》、《桃符记》，月谢主人《钗钏记》，沈鲸《双珠记》、《蛟绡记》，屠赤水《彩毫记》、《昙花记》、《水浒记》，谢谠《四喜记》，陈汝元《金莲记》，程文修《节孝记》、《玉簪记》，孙禹锡《琴心记》，张四维《双烈记》，王弇州《鸣凤记》，叶良表《分金记》，徐叔回《八义记》，史叔考《梦磊记》、《双缘舫》，汪𨔵《春芜记》，朱鼎《玉镜台》，王玉峰《焚香记》，杨第白《龙膏记》，徐复祚《红梨记》、《霄光剑》，孟称舜《贞文记》、《鸳鸯冢》，磊道人《撮盒园》，卢次梗《想当然》，孙仁孺《醉乡记》，阮员海《燕子笺》，冯梦龙《女丈夫》、《万事足》、《双雄记》、《新

灌园》、《酒家佣》，陈与郊《樱桃梦》、《灵宝刀》，沈孚中《绾春园》、《息宰河》，王介人《红情言》、《词苑春秋》，梅鼎祚《长命缕》，周朝俊《红梅记》，徐元暉《青雀舫》，白雪斋主人《金钿盒》，马侐人《梅花楼》，无名氏《霞笺记》、《飞丸记》、《玉环记》、《赠书记》、《寻亲记》、《金雀记》、《彩楼记》、《运甓记》、《锦笺记》、《投梭记》、《玉合记》、《四贤记》、《节侠记》；

清传奇 152 种：

吴梅村《秣陵春》，尤西堂《钧天乐》，孔尚任《桃花扇》，范香令《花筵赚》、《鸳鸯棒》、《梦花酣》，袁令昭《西楼记》、《珍珠衫》、《鹧鸪裘》，薛既扬《醉月缘》，李玉《永团圆》、《一捧雪》、《麒麟阁》、《清忠谱》、《风云会》，叶稚斐《琥珀匙》，朱良卿《九莲灯》、《牡丹图》、《渔家乐》、《灋？云亭》，邱屿雪《党人碑》，朱素臣《十五贯》、《聚宝盆》、《翡翠园》，陈二白《双官诰》，黄九烟《人天乐》，石牧《忠孝福》，张心其《醉菩提》，洪升《长生殿》，癯道人《布袋锦》，苍山子《广寒香》，他山《阴阳判》，湖上逸人《双奇会》，石恂斋《香鞋记》、《锦香亭》，半隐《游子鉴》，李梅实《精忠旗》，罗小隐《祷河冰》，木石老人《双鸯词》，周冰持《珊瑚玦》、《元宝媒》、《双忠庙》，钱石臣《芙蓉峡》，抱犊山农《扬州梦》，卢见曾《玉尺楼》、《旗亭记》，苍梧寄客《一斛珠》，张皑勋《珍珠塔》，紫虹道人《百花舫》，看云主人《晋春秋》，余聿文《量江记》，梅孝己《丽雪堂》，万红友《风流棒》、《念八翻》、《空青石》，吴炳《绿牡丹》、《情邮记》、《画中人》、《西园记》，钱竹初《乞食图》，张紫砚《六如

亭》，夏惺斋《花萼吟》、《无暇壁》、《瑞筠图》、《广寒梯》、《杏花村》、《南阳乐》，李渔《奈何天》、《凤求凰》、《巧团圆》、《玉搔头》、《风筝谈》、《比目鱼》、《慎鸾交》、《蜃中楼》、《意中缘》、《怜香伴》，范希哲《富贵仙》、《满床笏》、《双错鸯》、《合欢锤》、《雁翎甲》，蒋苕生《香祖楼》、《空谷香》、《临川梦》、《冬青树》、《雪中人》、《桂林霸》，张漱石《梦中缘》、《怀沙记》、《玉狮坠》、《梅花簪》，稽留山民《双报应》，沈桐威《文星榜》、《报恩缘》、《优虎韬》，玉勾词客《地行仙》，李图南《寒香亭》，王季旭《东海记》，夏谷香《八宝箱》，吴梅岑《马上缘》，董定国《琵琶侠》，周澹庵《鱼水缘》，胡云壑《后一捧雪》，董榕《芝龛记》，徐沁《载花舲》，黄图琰《栖云石》，研露楼主人《双仙记》，黄瘦石《石榴记》，瞿菊亭《鹤归来》，张情斋《芙蓉楼》、《玉节记》，沈松桥《千金寿》，谢佩禾《绣帕记》、《十二金钱》、《血梅记》、《黄河远》，左巽谷《兰桂仙》、《桂花塔》，仲振奎《红楼梦》，陈锤麟《红楼梦》，余不乡后人《海烈妇》，拥书主人《后七子》，芙蓉山樵《合浦珠》，静庵《续牡丹亭》，岫云《雷峰塔》，影园灌者《富贵神仙》，彭剑南《影梅庵》、《香畹楼》，黄韵珊《鸳鸯镜》、《茂陵弦》、《帝女花》、《桃溪雪》，无名氏《烂柯山》、《名山志》、《梅花簪》、《绿花轩》、《天官宝》、《凤雏园》、《南楼梦》、《桐叶记》、《七子图》、《慈悲愿》、《蝴蝶梦》、《盘陀山》、《升平宝筏》、《丹凤忠》、《定心猿》、《花神报》、《千忠戮》、《情中义》、《红玉簪》、《醉西湖》。

本书今残存 168 册，其中浙江图书馆藏 110 册，宁波天一阁藏 56 册，北京图书馆藏 2 册。浙图所藏 110 册计收衢歌 5 种 35 折(出)，剧曲 268 种 1775 折(出)，散曲 16 种，耍词 2 种。

本书可谓最大的一部戏曲选集，其中选录有不少稀见珍本和佚剧片断，如明传奇《双缘舫》、《撮盒园》，清传奇《九莲灯》、《布袋锦》、《双奇会》、《百花舫》、《马上缘》、《后七子》、《名山志》、《梅花楼》、《绿花轩》、《凤雏园》、《南楼梦》、《桐叶记》、《丹凤忠》、《定心猿》、《花神报》，清杂剧《拟连香词》、《梦花茵》、《北孝烈》、《列子御风》、《艳禅》、《四时春》等。姚燮编选本书，尚有保存文献的用意。其《红玉簪》志语云：“此本未见全剧，仅得写本四折，间有清俊语，应非庸手所作，惜多误字为憾，姑存之，以备一种。”又如《凤雏园》全剧 33 出，选入 32 出，只有第一出未选。

5 暖红室汇刻传奇

元明清传奇杂剧剧本选集。存。一名《汇刻传剧》。近人刘世珩选刊。世珩，字聚卿，号葱石，自号枕雷道士，别署梦凤楼、暖红室，人称楚园先生，安徽贵池人，辛亥革命后曾任北洋政府参议。其已刊总目为：

董解元西厢一本图一卷附考据一卷，

元王实甫撰、关汉卿续西厢记五剧五本附考据一卷，

附：重编汇真杂录二卷，

宋赵令畴商调蝶恋花一卷，

明凌濛初西厢记五剧五本解证一卷，

明徐逢吉北西厢记释义字音大全一卷，

明王骥德西厢记古本校注一卷，

明陈继儒西厢记释义字音一卷，

明闵齐伋五剧笺疑一卷，

元王实甫丝竹芙蓉亭一折，

元晚进王生围棋闯局一折，

元白朴钱塘梦一折，

明李开先园林午梦一折，

明李日华南西厢记二卷。

明陆采南西厢记二卷

元高明批评释义音字琵琶记二卷图一卷附扎记二卷；

明徐田臣杀狗记二卷；

明徐渭四声猿一本：

狂鼓史一卷，

玉禅师一卷，

雌木兰一卷

女状元一卷；

明张凤翼红拂记二卷附音释二卷；

明汤显祖还魂记二卷图一卷，

附：明钮少雅格正牡丹亭还魂记词调二卷；

明汤显祖南柯记二卷；

明吴炳绿牡丹二卷；

明吴炳疗妒羹二卷；

清吴伟业通天台一本附曲谱一卷；

清吴伟业临春阁一本附曲谱一卷；

清吴伟业秣陵春二卷；

清马侐人荷花荡二卷；

清洪升长生殿二卷；

清顾彩、孔尚任小忽雷二卷大忽雷一卷曲谱一卷附双忽雷本事一卷；

附刊：

元钟嗣成新编录鬼簿二卷，

明吕天成曲品二卷，

清高奕传奇品二卷；

别行：

明梁辰鱼江东白苧二卷续二卷。

刘氏刻书多与妻妾合校，原配江宁傅偶葱字小凤，继配江宁傅俪葱字小红，梦凤楼、暖红室所由名；其妾童环、柳嫵，以大雷小雷呼之，故自号枕雷道士。卷首有刘氏 1919 年自序、况周颐 1914 年序、冯煦 1916 年序和题辞、林纾 1917 年题词、吴鸣麒 1923 年题辞。则该书 1900—1901 年以暖红室名起刻，首刊为《董西厢》，1910 年刊出之《小忽雷》，已为其传奇之第 24 种。1917 年合刊成《暖红室汇刻传奇》。又有《暖红室汇刻传剧》，专收有关《西厢记》的剧本和考评释注。1923 年汇印成总。1919 年刘氏自序时，已“刊成传奇杂剧 30 种，附刊 6 种，附别行 1 种，《西厢记》附录 13 种，《还魂记》附录 1 种，都五十又一种”。然据前列已刊总目，其附录为 12 种(图除外)，而其传奇杂剧仅 19 种(如以西厢为五剧则为 23 种)。则本书因故未能刻竣。如《十二律昆腔谱》，1916 年吴梅校，已列入该选集，惜刊成未印。本书特点是多选善本，精细校勘，并附有精美的插图和齐全的资料，故颇有影响。1978—1984 年江苏广陵古籍刊印社校订重刻，始广流传。

6 梨园集成

皮黄昆曲剧本选集。存。清李世忠编。世忠字良臣，号松崖，河南蓼城人。有清光绪6年安徽竹友斋刊本。共收剧本48种。其中昆曲2种：

《风云会》、《绿牡丹》；

其余42种均为皮黄剧，略以剧中故事发生之朝代作为纲列目为：

《闹天宫》、《摘星楼》（以上商朝），《百子图》、《大香山》、《火牛阵》、《双义节》、（以上周朝），《烧棉山》、《湘江会》、《鱼藏剑》（以上战国），《刚王莽》（汉），《长坂坡》、《战阳城》、《骂曹》、《鲁肃求计》（以上三国），《麟骨床》（晋），《因果报》（南北朝），《蝴蝶媒》、《临江关》、《秦琼战山》、《南阳关》（以上隋），《摩天岭》、《药王传》、《芦花河》、《桃花洞》、《回窑》、《观画》、《天开榜》、《沙陀颁兵》、《朱砂印》、（以上唐朝）、《斩黄袍》、《碧尘珠》、《双龙会》、《求寿》、《红阳塔》、《探母》、《闹江州》、《五围城》（以上宋朝），《红书剑》、《检柴》、《观灯》、《双合印》、《走雪》（以上明朝）。

其中不少剧目曾经李氏修改。书首有李氏自序，写于清光绪4年。据序知本书所选乃流行于当时南北各地皮黄腔系统剧种的剧目。本书保存了《桃花洞》、《碧尘珠》等一些罕见的剧本。此集选编以演出台本为基础，并吸取了戏曲艺人的意见，为现存最早的皮黄戏剧本选集。剧本中的唱词，除标明曲牌外，对七字、十字句格的唱段，有的标明板式；有些剧本尚保留后来演出本删掉的情节和大段唱词，这些均对研究京剧剧目流变，具有史料价值。

7 传奇十种

明传奇杂剧剧本选集。存。一名《十分春色》。明无名氏编选。有明万历间金陵文林阁刊本，22卷。又清玉夏斋重刊本。又清初刊本，别题《十分春色》，子目全同，唯次序有异。实选明传奇9种：

金陵桃叶渡清啸生《喜逢春》，阮大铖《春灯迹》，范文曾《鸳鸯棒》、《花筵赚》，沈自晋《望湖亭记》，马侐人《荷花荡》，梅鼎祚《长命缕》，苏复之原作、高一（上竹字头，下“韦”）正《金印合纵记》，陈玉蟾《凤求凰》；

明杂剧1种：

无名氏编《四大痴》（即李逢时《酒董》言“酒”、无名氏《蝴蝶梦》言“色”、徐复祚《一文钱》言“财”、孟称舜《残唐再创》言“气”）。

其中《花筵赚》、《四大痴》取自《山水邻传奇》。本书中《喜逢春》、《望湖亭记》、《长命缕》、《凤求凰》颇为稀见。《喜逢春》因其第17出“封舜”中有“奴酋入寇”等语，乾隆间曾触时忌被查禁。

8 山水邻传奇

明传奇杂剧剧本选集。存。有明崇祯间刊本。总选6种，其中明传奇5种：苏复之原作、高一（上竹字头，下“韦”）订正《黑貂裘》（一名《金印合纵记》），陈玉蟾《凤求凰》（原刊署澹慧居士），荡文若《花筵赚》，梅鼎祚《长命缕》，马侐人《荷花荡》；

明杂剧 1 种：无名氏编《四大痴》（即李逢时《酒董》、无名氏《蝴蝶梦》、徐复祚《一文钱》、孟称舜《残唐再创》）。

9 永乐大典戏文 33 种

宋元南戏剧本选集。残存 3 种。据连筠簃刊本《永乐大典目录》，《永乐大典》自卷 13956 至 13991，凡 27 卷，为三未韵戏字，收有南戏 33 种。

明成祖永乐元年，命解缙以韵统编类书。明年编成，赐名《文献大成》。寻复命姚广孝、刘季篪、解缙扩编，永乐五年书成，更名《永乐大典》。凡 22937 卷，12000 册，藏于北京文楼。明世宗嘉靖 41 年，命程道南等别录正副附本。清初，原本尽毁，正副本尚在，遂移藏于乾清宫、翰林院。嘉庆间，乾清宫失火，正本被毁。至咸丰时，副本亦渐流散。八国联军入侵北京，余书被劫。

其 33 种目录为：

- 1 《赵氏孤儿报冤记》（戏文一）
- 2 《孟姜女送寒衣》（戏文二）
- 3 《王祥行孝》（戏文三）
- 4 《忠孝蔡伯喈琵琶记》（戏文四）
- 5 《乐昌公主破镜重圆》（戏文五）
- 6 《孟月梅写恨锦香亭》（戏文六）
- 7 《杨德贤妇杀狗劝夫》（戏文七）
- 8 《金鼠银猫李贤》（戏文八）
- 9 《刘文龙》（戏文九）
- 10 《王俊民休书记》（戏文九）
- 11 《曹伯明错勘赃》（戏文十）

- 12 《苏小卿月夜泛茶船》(戏文一一)
- 13 《负心陈叔文》(戏文一二)
- 14 《莺燕争春诈妮子调风月》(戏文一三)
- 15 《风流王焕贺怜怜》(戏文一四)
- 16 《秦太师东窗事犯》(戏文一五)
- 17 《柳耆卿诗酒玩江楼》(戏文一六)
- 18 《陈巡检妻遇白猿精》(戏文一七)
- 19 《董秀英花月东墙记》(戏文一八)
- 20 《包待制判断盆儿鬼》(戏文一八)
- 21 《崔莺莺西厢记》(戏文一九)
- 22 《吕蒙正风雪破窑记》(戏文二〇)
- 23 《张资鸳鸯灯》(戏文二一)
- 24 《薛云卿鬼作媒》(戏文二二)
- 25 《唐伯亨因祸致福》(戏文二三)
- 26 《郑孔目风雪酷寒亭》(戏文二四)
- 27 《朱文鬼赠太平钱》(戏文二五)
- 28 《王端兰闺怨拜月亭》(戏文二五)
- 29 《镇山朱夫人还牢末》(戏文二六)
- 30 《何推官错认尸》(戏文二六)
- 31 《小孙屠》(戏文二七)
- 32 《张协状元》(戏文二七)
- 33 《宦门子弟错立身》(戏文二七)

1920年叶恭绰从伦敦一小古玩店中购回一册，为卷13992，标：戏文27，内收《张协状元》、《宦门子弟错立身》、《小孙屠》三种。叶氏曾欲以原本影印，因循未就。后北平图书馆等录有抄本。

1931年2月，马廉以古今小品书籍刊行会据北图抄本排印，题名《永乐大典戏文三种》，叶氏为跋。叶氏将原本一直存放于天津某银行保险库，抗战以后下落不明。钱南扬根据古今小品书籍刊行会刊印本，加以校注，成《永乐大典戏文三种校注》，中华书局1979年10月出版。

《永乐大典戏文三种》乃戏曲剧本辑集，不可视作选本。但《张协状元》、《宦门子弟错立身》、《小孙屠》确为现存最早的三个南戏剧本，为研究南戏的形成发展、内容风格、音律声腔、剧本体例、舞台演出等，提供了珍贵的资料。谭正璧有《永乐大典所收宋元戏文33种考》一文，对33剧多有考见，然亦时有误解。钱南扬《戏文概论》更作详尽清算，只是近年海外孤本中国戏曲选集续有新见，原有残出残曲者，可新补其不足；原仅见著录者，可新增其正文。

10 元贤传奇

元明杂剧剧本选集。残存7种。明李开先选辑。计选元明杂剧16种，由李开先及门人张自慎等校订。嘉靖所刻全本今已不存。南京图书馆善本部存其马致远《青衫泪》、《陈抟高卧》，白朴《梧桐雨》，乔吉《两世姻缘》、《扬州梦》，王子一《误入天台》六种；另一部残存7种，为道光间常熟瞿氏铁琴铜楼剑楼旧藏，继归乌程张氏适园，现存台北“中央图书馆”。此集乃最早一部元明杂剧选集，自有其重要价值。

11 古名家杂剧

元明杂剧剧本选集。残存 65 种。明陈与郊选刊于万历间。与郊(1544—1611)字广野，号隅阳，别署玉阳仙史，又署任诞轩，浙江海宁人，著有《乐府古题考》、《隅园集》，又有传奇 4 种、杂剧 3 种传世，并为《古杂剧》作序，极诋南曲传奇而尊元曲。此书实为《古名家杂剧》与《续古名家杂剧》二种，因选刊者为一人，遂合称为一书。

《古名家杂剧》有万历 17 年书林徐口口覆刻本。徐氏附刻一跋文，“小泉程君……间者复出是制示余”云，按小泉乃安徽休宁人程士廉的字，士廉作有杂剧四种，总题《小雅堂乐府》，“小雅堂”相对其乡贤汪道昆而言，道昆亦有杂剧四种，总名《大雅堂乐府》。《古名家杂剧》将《小雅堂乐府》悉数收入，故徐跋专对小泉言也。既云“复出是制”，则徐本为覆刻无疑。要则与郊原刊时间当在万历 17 年之前。据《汇刻书目》，是选分八集，以八音标题。然自金集至土集，集各 4 种，唯革集、木集集各 8 种，其分卷参差，疑徐氏覆刻所致，而《汇刻书目》所依，亦徐本无疑，北京图书馆藏本残存 5 种：明李唐宾《李云英风送梧桐叶》，板心题一卷；明程士廉《帝妃春游》，板心题一卷；元张寿卿《谢金莲红梨花》，板心题二卷；元关汉卿《杜蕊娘智赏金钱池》，板心题信卷一；元关汉卿《钱大尹智宠谢天香》，板心题信卷二。此本分集别卷与徐本不同，或为与郊原刊本。然卷第杂揉，殆与郊原刊非成于一时欤？孙楷第《戏曲小说书录解题》对此考证云：“据丁祖荫所述常熟赵氏旧山楼所藏《名家杂剧》分文行忠信四集，其书名与《汇刻书目》所载同，其卷数与标题不同。此本《金钱池》标信卷一，《谢天香》标信卷二，与《元明杂剧》本《酷寒亭》标信卷三，《还牢末》标信卷四，恰为一集，且与《汇刻书目》所载竹集

杂剧名目次第全同，知见存信集即书目竹集。旧山楼藏之文行忠信四集，即书目之金石丝竹四集。《帝妃春游》书目在木集中次居第五，而此本实标一卷，知书目所载草木二集实各并二集而为一集。然则书目所载八集，似原为十集，前四集以文行忠信标题，后六集以何字标题则不可知矣。”

《续古名家杂剧》据《丛书举要》、《汇刻书目》，分宫商角徵羽五集，集四卷，共 20 卷。北京图书馆藏明刊原本，唯仅存宫集元关汉卿《救风尘》，元张国宾《罗李郎》、元关汉卿《蝴蝶梦》，元无名氏《兰采和》与徵集元孙仲章《勘头巾》、元孟汉卿《魔合罗》、元无名氏《鸳鸯被》与《锁魔镜》八剧。此本前载总目，与《丛书举要》目同。按《古名家杂剧》徐氏跋文未提及续选，则或《续古名家杂剧》选刊于万历 17 年之后。

按《脉望馆抄校古今杂剧》中《古名家杂剧》存残本 55 种，两种残本汰去重复，存 65 种，其中有《汇刻书目》所未载者。故总计《古名家杂剧》当有 78 种之多。今存 65 种中元杂剧 42 种、明杂剧 23 种，除去北图所藏 13 种，尚有 52 种：

元关汉卿《玉镜台》、《鲁斋郎》、《绯衣梦》、《窦娥冤》，元马致远《青衫泪》、《黄粱梦》、《岳阳楼》、《还牢末》（此剧一题李致远）、《荐福碑》、《陈抟高卧》、《汉秋官》，元戴善夫《风光好》，元郑廷玉《后庭花》，元白朴《梧桐雨》、《墙头马上》，元杨显之《酷寒亭》，元乔吉《两世姻缘》、《扬州梦》、《金钱记》，元郑光祖《倩女离魂》、《玉粲登楼》，元石子章《竹坞听琴》，元扬景贤《刘行首》，元王实甫《丽春堂》，

元杨梓《豫让吞炭》，元李寿卿《度柳翠》，元尚仲贤《单鞭夺槊》，元无名氏《野猿听经》、《赤壁赋》，明罗贯中《风云会》，明贾仲名《金童玉女》、《菩萨蛮》、《升仙梦》、《重对玉梳》，明朱有燬《曲江池》、《常椿寿》、《十长生》、《蟠桃会》、《神仙会》、《继母大贤》、《团圆梦》、《香囊怨》、《苦海回头》，明徐渭《渔阳三弄》、《木兰女》、《女状元》，明谷子敬《城南柳》，明王子一《误入天台》，明扬慎《洞天玄记》，明叶宪祖《斛园居士》、《骂座记》、《寒衣记》，明无名氏《骂红莲》。

此书中《绯衣梦》、《豫让吞炭》、《风云会》、《升仙梦》、《赤壁赋》、《野猿听经》、《锁魔镜》、《兰采和》等八剧《元曲选》未收，而《豫让吞炭》、《升仙梦》、《赤壁赋》、《野猿听经》、《兰采和》、《锁魔镜》六剧其他元杂剧剧本集亦未收录，均赖本书得以流传。《古本戏曲丛刊》四集收《古名家杂剧》10种，系将北京图书馆藏本与南京图书馆藏本，除去与《脉望馆抄校古今杂剧》重复者后影印而成。

而据《汇刻书目》，《古名家杂剧》总选40剧，其中元杂剧22种：

关汉卿6种《温太真玉镜台》、《包待制智斩鲁斋郎》、《杜蕊娘智赏金钱池》、《钱大尹智宠谢天香》、《钱大尹智勘绯衣梦》、《感天动地窦娥冤》，马致远5种《江州司马青衫泪》、《开坛阐教黄粱梦》、《吕洞宾三醉岳阳楼》、《马丹阳三度任风子》、《大妇小妻还牢末》，岳伯川1种《铁拐李借尸还魂》，戴善甫1种《陶学士醉写风光好》，郑廷玉1种《包待制智勘后庭花》，杨显之1种《郑孔目风雪酷寒亭》，白朴2种《唐明皇秋夜

梧桐雨》、《裴玉俊墙头马上》，乔吉 2 种《玉箫女两世姻缘》、《杜牧之诗酒扬州梦》，石君宝 1 种《李亚仙花酒曲江池》，张寿卿 1 种《谢金莲诗酒红梨花》，郑光祖 1 种《迷青琐倩女离魂》。

明杂剧 18 种：

贾仲明 4 种《铁拐李度金单童女》、《萧淑兰情寄菩萨蛮》、《吕洞宾桃柳升仙梦》、《荆楚臣重对玉梳》，李唐宾 1 种《李云英风送梧桐叶》，徐渭 4 种《狂鼓吏渔阳三弄》、《玉禅师翠乡一梦》、《雌木兰替父从军》、《女状元辞凰得凤》，汪道昆 4 种《楚襄王梦游高唐记》、《范蠡归泛五湖记》、《张敞画眉京兆记》、《曹植怀思洛神记》，谷子敬 1 种《吕洞宾三度城南柳》，程士廉 4 种《幸上苑帝妃春游》、《泛西湖秦苏赏夏》、《醉学士韩陶月宴》、《忆故人戴王访雪》。

《续古名家杂剧》总选 20 剧。其中元杂剧 14 种：

关汉卿 2 种《赵盼儿风月救风尘》、《包待制三勘蝴蝶梦》，张国宾 1 种《罗李郎大闹相国寺》，马致远 2 种《半夜雷轰荐福碑》、《西华山陈抟高卧》，石子章 1 种《秦修然竹坞听琴》，乔吉 1 种《李太白匹配金钱记》，杨景贤 1 种《马丹阳度脱刘行首》，孙仲章 1 种《河南府张鼎勘头巾》，孟汉卿 1 种《张孔目智勘魔合罗》，无名氏 4 种《汉钟离度脱兰采和》、《龙济山野猿听经》、《玉清庵错送鸳鸯被》、《二郎神醉射锁魔镜》。

明杂剧 6 种：

罗贯中 1 种《宋太祖龙虎风云会》，王子一 1 种《刘晨阮肇误入天台》，朱有燬 4 种《紫阳仙三度常椿寿》、《陈华山三度十长生》、《群仙庆寿蟠桃会》、《吕洞宾花月神仙会》。

12 古今杂剧选

元明杂剧剧本选集。一名《息机子元人杂剧选》。残存 26 种。明息机子选刊。息机子姓名今不可考，据卷首自序，一爱好并重视戏曲者也。有万历二十六年刊本。据《汇刻书目》，此书共选元明杂剧 30 种。其中元杂剧 26 种：

马致远 2 种《踏雪寻梅》、《陈抟高卧》，宫大用 1 种《范张鸡黍》，关汉卿 1 种《切鲙旦》，乔吉 1 种《两世姻缘》，高文秀 1 种《淬范睢》，郑德辉 2 种《翰林风月》、《倩女离魂》，武汉臣 3 种《老生儿》、《生金阁》（署：无名氏）、《玉壶春》（署：无名氏），石子章 1 种《竹坞听琴》，石君宝 1 种《秋胡戏妻》，秦简夫 2 种《赵礼让肥》、《破家子弟》，郑廷玉 2 种《忍字记》、《冤家债主》，曾瑞卿 1 种《留鞋记》（署：无名氏），李寿卿 1 种《度柳翠》（署：无名氏），无名氏 7 种《连环记》、《九世同居》、《符金锭》、《合同文字》、《碧桃花》、《鸳鸯被》、《风雪渔樵》；

明杂剧 4 种：

罗贯中《龙虎风云会》，王子一《刘阮天台》，谷子敬《城南柳》，杨文奎《两团圆》。

今北京图书馆藏有原刊残本 25 种（《翰林风月》、《倩女离魂》、《竹坞听琴》、《秋胡戏妻》、《老生儿》五种缺失），又《脉望馆钞校本古今杂剧》存此书 15 种，汰去重复，实存 26 种，计元杂剧 25 种、明杂剧 1 种。《古本戏曲丛刊》第四集在完整地收入《脉望馆钞校本古今杂剧》后，将脉望馆本以外的 11 种，编成《杂剧选》（息机子本）付印。此选所收虽不及《元曲选》之博，而此本又非完本，然如《孟浩然踏雪寻梅》、《张公艺九世同居》、

《赵匡义智娶符金锭》皆无别本；又见存元曲选集，多残缺不能成帙，唯此选与《顾曲斋元人杂剧选》所存较多而重复者甚少，合二选以校《元曲选》，实觉相得益彰；而此选文字与《元明杂剧》、《柳枝集》等同而与《元曲选》异，知其实依原本，而编选精慎，故反觉珍贵。

13 阳春奏

元明杂剧剧本选集。残存 13 种，明黄正位选刊。正位名叔，号尊生馆主人，曾刻有《琵琶记》等书。有万历三十七年尊生馆校刊本。卷首有“新刻《阳春奏》凡例”五条，曰：“特取情思深远，词语精工，洎有关风教、神仙拯脱者”入选，而“如《萧淑兰情寄菩萨蛮》、《玉清庵错送鸳鸯被》，率皆淫奔可厌，故不入录”；“次序以《龙虎风云会》居先，而《陈华山》次之，取其君明臣良，太和景象，为可臻嘉，而时代前后，则在勿论”；“卷内俱是元曲，末以明曲附之，亦见我明作者之一斑”；“卷内俱是北调，末乃附以南音，盖北音峻劲，恐为世伪取憎，特附新声以快时眼”云。又有东海于若瀛序，若瀛，万历十年进士，官至陕西巡抚，与臧懋循友善，曾许诺出任封疆大吏即赞助臧氏出书，但在陕抚任未久即逝，未能践约。序称黄叔以杂剧名称未雅，故取书名为《阳春奏》云。

据《汇刻书目》，本书共选元明杂剧 39 种，其中元杂剧 20 种：

马致远《西华山陈希夷高卧》、《江州白司马青衫泪》、《汉元帝孤雁汉宫秋》、《吕洞宾三醉岳阳楼》、《半夜雷轰荐福碑》，乔吉《玉箫女两世姻缘会》、《杜牧之诗酒扬州梦》，戴善

夫《陶学士醉写风光好》，张寿卿《谢金莲诗酒红梨花》，杨显之《郑孔目风雪酷寒亭》，关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》、《杜蕊娘智赏金线池》、《钱大尹智宠谢天香》、《感天动地窦娥冤》、《温太真下玉镜台》，白朴《唐明皇秋夜梧桐雨》，石予章《秦修然竹坞听琴》，无名氏《汉钟离度脱兰彩和》、《龙济山野猿听经》、《二郎神醉射锁摩镜》；

明杂剧 19 种：

罗贯中《宋太祖龙虎风云会》，贾仲明《吕洞宾桃柳升仙梦》、《荆楚臣重对玉梳》，朱有燬《孟浩然踏雪寻梅》、《紫阳仙三度常椿寿》、《陈华山三度十长生》、《群仙侣庆寿蟠桃会》、《吕洞宾花月神仙会》，徐渭《狂鼓吏渔阳三弄》、《木兰女替父从军》，汪道昆《襄王梦游高唐记》、《范蠡归隐五湖记》、《曹植怀思洛神记》、《张敞画眉京兆记》，许潮《王羲之兰亭显才艺》、《陶处士栗里致交游》、《桓元帅龙山会僚友》，无名氏《汉相如画锦归西蜀》、《卫将军元宵会僚友》。

北京图书馆藏有原刊残本，尚存马致远《西华山陈抟高卧》、戴善夫《陶学士醉写风光好》2 种元杂剧，及罗贯中《宋太祖龙虎风云会》、许潮《王羲之兰亭显才艺》、汪道昆《楚襄王梦游高唐记》等 11 种明杂剧。其中《汉相如画锦归西蜀》、《卫将军元宵会僚友》等二种，历来书目失载。其元杂剧 2 种与罗贯中《宋太祖龙虎风云会》，《古本戏曲丛刊》四集据以影印。卷首凡例又有句云“曲中折自等语，皆金元习音，不必求其洞烛。若以己意强解，至或妄易佳句，反失其真，今尽依旧本考定”，则其选刻亦矜慎可取。

14 顾曲斋元人杂剧选

元明杂剧剧本选集。一名《古杂剧》。残存 20 种。因序文后有“王伯良”、“白雪斋”印各一方，或以为即王骥德选编。有明万历顾曲斋刊本，卷首有玉阳仙史(陈与郊)序。因与郊卒于 1611 年，故此书选刊当在万历三十九年之前。原书选刊杂剧多少已不可知，今传于世者，有元杂剧 17 种：

关汉卿《切鲰旦》、《玉镜台》、《绯衣梦》、《金钱池》，郑光祖《刎梅香》、《倩女离魂》，乔吉《两世姻缘》、《金钱记》、《梧桐叶》(一题李唐宾)，马致远《青衫泪》、《汉宫秋》，尚仲贤《柳毅传书》，石君宝《曲江池》，杨显之《潇湘雨》，白朴《梧桐雨》，石子章《竹坞听琴》，张寿卿《红梨花》；

明杂剧 3 种：

罗贯中《风云会》，贾仲名《菩萨蛮》、《重对玉梳》。

此 20 种分藏在北京图书馆、上海图书馆等处，《古本戏曲丛刊》四集聚各家之藏影印。集中每剧各有插图四幅(一折一幅)，刻印较精。孙楷第《戏曲小说书录解题》云：“如《青衫泪》、《金钱池》、《柳毅传书》、《潇湘雨》、《竹坞听琴》、《红梨花》、《刎梅香》、《倩女离魂》等八剧，与孟称舜《柳枝集》复者，凡称舜所称原本，皆与此本合；凡称舜所称吴兴本增者，此本皆无之；称吴兴本删改而称舜不从者，皆与《柳枝集》文同，知此本确依元人之旧。”则《柳枝集》所据之“原本”，当为此书。

15 元曲选

元明杂剧剧本选集。一名《元人百种曲》。存。明臧懋循选刊。全书 10 集，以天干列次，每集 10 卷，每卷 1 剧，每集又分上下，计 10 集 20 部 100 卷 100 剧。有明万历吴兴臧氏原刊本，原刊分前后两次，第一次 5 集 50 卷 50 剧万历 43 年雕虫馆交由博古堂刊印，第二次 5 集 50 卷 50 剧万历 44 年博古堂刊印。100 剧中有 39 位作家的杂剧 69 种，无名氏杂剧 31 种。100 剧中有元杂剧 94 种，明杂剧 6 种。即：

汉宫秋、金钱记、陈州粳米、鸳鸯被、赚蒯通(以上甲集上)，玉镜台、杀狗劝夫、合汗衫、谢天香、争报恩(以上甲集下)，张天师、救风尘、东堂老、燕青搏鱼、潇湘雨(以上乙集上)。曲江池、楚昭公、来生债、薛仁贵、墙头马上(以上乙集下)，梧桐雨、老生儿、硃砂担、虎头牌、合同文字(以上丙集上)，冻苏秦、儿女团圆(明)、玉壶春、铁拐李、小尉迟(以上丙集下)，风光好、秋胡戏妻、神奴儿、荐福碑、谢金吾(以下丁集上)，岳阳楼、蝴蝶梦、伍员吹箫、勘头巾、黑旋风(以上丁集下)，倩女离魂、陈抟高卧、马陵道、救孝子、黄粱梦(以上戊集上)，扬州梦、王粲登楼、昊天塔、鲁斋郎、渔樵记(以上戊集下)，青衫泪、丽春堂、举案齐眉、后庭花、范张鸡黍(以上己集上)，两世姻缘、赵李让肥、酷寒亭、桃花女、竹叶舟(以上己集下)，忍字记、红梨花、金安寿(明)、灰栏，记、冤家债主(以上庚集上)，侁梅香、单鞭夺槊、城南柳(明)、谇范叔、梧桐叶(以上庚集下)，东坡梦、金线池、留鞋记、气英布、隔江斗智(以上辛集上)，刘行首、度柳翠、误入桃源(明)、魔合罗、盆儿鬼(以上辛集下)，对玉梳(明)、百花亭、竹坞听琴、抱妆盒，赵氏孤儿(以上壬集上)，窦娥冤、李逵负荆、萧淑兰(明)、连环计、罗李郎(以上壬集下)，看钱奴、还牢末、柳毅传

书、货郎旦、望江亭(以上癸集上),任风子、碧桃花、张生煮海、生金阁、冯玉兰(以上癸寒下)。

本书剧本来源有三类:一是亲戚湖北麻城刘承禧家藏之宫廷御戏监抄本约二、三百种,二是臧氏“家藏杂剧秘本”(《自序一》),三是“坊间诸刻”(《寄谢在杭书》),大约是李开先《改定元贤传奇》、陈与郊《古名家杂剧》、息机子《古今杂剧选》、黄正位《阳春奏》等。被选的100剧,有二十余种选自刘藏本,有七十余种选自坊刊本和家藏秘本。所选剧本格式统一,曲白科介齐全,每折后附有音释,卷前还有多种附录。1918年上海商务印书馆据明博古堂原刊影印,目前通行的是中华书局1958年10月据1936年上海世界书局排印本重印本,书前臧氏有两篇自序。批评南曲而推崇杂剧,认为“元曲妙在不工而工”,“人习其方言,事肖其本色,境无旁溢,语无外假”,“关目紧凑”而“当行”,“故选杂剧百种,以尽元曲之妙,且使今之为南者,知有所取则”。

后人对此书褒贬不一,王国维认为“晋叔之功大矣”;孙楷第虽也说本书“在选集中搜辑最为广博,自明以来杂剧传奇总集无出其右者”,“元人旧本多赖是而保存”,但却基本持否定态度,说“编项毫无伦次……未免太疏……失于不考……甚者意增意减……去原本甚远。不可依据”;徐朔方则以为“《元曲选》无论编选、校勘还是刻印,都达到当时雕板印刷的第一水平”,“它在文学选本中所占的崇高地位只有南朝梁萧统的《文选》可以比美”,

“三百年来几乎成为唯一选本兼全集本而为读者所接收”,并作排比分析,具体归结其成就有四:一、在各种选本中所收作品质量最高,数量也多,影响最大。二、所选作品中《灰阑记》、《陈州赇

米》、《虎头牌》、《谢金吾》、《冻苏秦》、《昊天塔》、《救孝子》、《伍员吹箫》、《东坡梦》、《秋胡戏妻》、《抱妆盒》、《神奴儿》、《争报恩》、《冯玉兰》、《来生债》等 15 种为孤本，而《薛仁贵》、《竹叶舟》2 种，无《元曲选》则只有科白不全的元刊本。三、编选时采用的底本通常是最好的一种。四、核勘和刊刻最精，讹误最少。敢按：平心而论，《元曲选》没有标明每剧所用的底本，也没有校勘记，还误收明初作品，且体制不一，误置失考之处不少，臧晋叔的编选工作做得着实粗疏。但他将元曲名作多数收录，而校勘精审，格式一律，确为元曲选本中流传最广的一本，瑕不掩瑜，不宜苛求。

16 元明杂剧四种

元明杂剧剧本选集。存。有两种，一明万历刊本，阙名辑选，收元马致远《荐福碑》、白朴《梧桐雨》、乔吉《扬州梦》，与明贾仲明《金童玉女》4 种，《古本戏曲丛刊》四集据以影印；一明陈氏继志斋刊本，陈□辑选，收元马致远《荐福碑》、乔吉《金钱记》，与明贾仲明《金童玉女》、王九思《杜甫游春》4 种。

17 古今名剧合选

元明杂剧剧本选集。存。明孟称舜选刊。有明崇祯六年原刊本。《古本戏曲丛刊》四集据原刊影印。共选剧 56 种，其中元杂剧 34 种，明杂剧 22 种。

又分为两集：一曰《柳枝集》，全名《新镌古今名剧柳枝集》，孟称舜选编、评点，朱曾菜订正。入选剧本风格以婉丽为主，取柳

永“杨柳岸晓风残月”意，故名《柳枝集》，所选剧本 26 种。其中元杂剧 16 种：

郑光祖《倩女离魂》、《翰林风月》，马致元《青衫泪》，乔吉《两世姻缘》、《扬州梦》、《金钱记》，关汉卿《玉镜台》、《金线池》，白朴《墙头马上》，杨显之《潇湘雨》，张寿卿《红梨花》，李好古《张生煮海》，吴昌龄《猪八戒》（按误，实系杨景言《西游记》第四本），石子章《竹坞听琴》，尚仲贤《柳毅传书》，无名氏《度柳翠》；

明杂剧 10 种：

王子一《误入桃园》，谷子敬《城南柳》，贾仲名《对玉梳》、《萧淑兰》，朱有燬《小桃红》、《庆朔堂》、《牡丹仙》，孟称舜《眼儿媚》、《桃源三访》、《花前一笑》。

一曰《酹江集》，全名《新镌古今名剧酹江集》，孟称舜选编、评点，刘启胤订正。入选剧本风格以雄爽为主，取苏轼“大江东去、一樽还酹江月”意，故名《酹江集》。所选剧本 30 种，其中元杂剧 17 种：

马致远《汉宫秋》、《任风子》、《荐福碑》，白朴《梧桐雨》，宫天挺《范张鸡黍》，郑光祖《玉粲登楼》，关汉卿《窦娥冤》，岳伯川《铁拐李》，康进之《李逵负荆》，高文秀《谇范叔》，秦简夫《东堂老》，纪君祥《赵氏孤儿》，王实甫《丽春堂》，李文蔚《燕青搏鱼》，武汉臣《老生儿》，孟汉卿《魔合罗》，无名氏《隔江斗智》；

明杂剧 13 种：

罗贯中《风云会》，朱有燬《黑旋风》，王九思《沽酒游春》，康海《中山狼》，冯惟敏《不伏老》，梅鼎祚《昆仑奴》，梁展鱼

《红线女》，王衡《郁轮袍》，徐渭《狂鼓史》、《雌木兰》。沈自晋《鞭歌妓》，孟称舜《残唐再创》，无名氏《真傀儡》。

卷首有孟氏自序，云“予此选去取颇严，然以辞足达情为最，而协律者次之，可演之台上，亦可置之案头赏观者。其以此作《文选》诸书读可矣”，颇自信。此书从210多种元杂剧、数百种明杂剧中选出，而以《元曲选》为底本，校以他本而斟酌损益。此书各剧均有孟氏眉批评点，系各种《西厢记》评点本外，现存最早的元杂剧评点本。散见的评点和卷首的序言一起，反映了孟氏的戏曲观。此书各剧皆有插图两幅，并附刻有《录鬼簿》。称舜批注详载版本异同、去取始末，颇有益于校勘，尤能从中看出《元曲选》与其他版本的区别。

18 童云野刻杂剧

元明杂剧剧本选集。见《汇刻书目》。当为明选明刊本。计选元明杂剧20种，其中元杂剧16种：

马致远《汉宫秋》，乔吉《金钱池》，关汉卿《救风尘》。白朴《墙头马上》、《梧桐雨》，孙仲章《勘头巾》，郑德辉《倩女香魂》、《刎梅香》，宫大用《范张鸡黍》，张寿卿《红梨花》，曾瑞卿《留鞋记》，康进之《李适负刑》，尚仲贤《柳毅传书》，无名氏《梧桐叶》、《度柳翠》、《碧桃花》；

明杂剧4种：

谷子敬《城南柳》，贾仲名《对玉梳》，王衡《葫芦先生》，无名氏《看傀儡》。

19 杂剧三集

明清杂剧剧本选集。存(《中郎女》缺两叶)。一名《杂剧新编》。清初邹式金选刊。式金字仲愔，号木石，自号木石居士，别署香眉主人，江苏无锡人，著有《宋遗民录》、《香眉亭诗稿》等。本书选收明末清初 19 位作家 34 种杂剧，明清之交杂剧名作大致采录无遗。其中明杂剧 7 种：

茅僧昙《苏因翁》、《秦廷筑》、《金门戟》、《醉新丰》、《闹门神》、《双合欢》，孟称舜《眼儿媚》；

清初杂剧 27 种：

吴伟业《通天台》(原刊署灌隐主人)、《临春阁》，尤侗《读离骚》、《吊琵琶》，邹兑金《空堂话》，南山逸史《半臂寒》、《长公妹》、《中郎女》、《京兆眉》、《翠钿缘》，郑瑜《鹦鹉洲》、《汨罗江》、《黄鹤楼》、《滕王阁》，周如璧《孤鸿影》、《梦幻缘》，查继佐《续西厢》，碧蕉轩主人《不了缘》，张源《樱桃宴》，薛旦《昭君梦》，张龙文《旗亭燕》、孙源文《饿方朔》，黄家舒《城南寺》，陆世廉《西台记》，堵廷菜《卫花符》，土室道民《鲠诗谶》，邹式金《风流豕》。

卷首有邹式金小引、吴伟业序，卷末有邹式金之子邹漪跋。书名《杂剧三集》，系承继沈泰《盛明杂剧》两集，隐示不忘故朝。据邹漪跋，则本书乃邹漪所选编。至少，本书系邹氏父子所为。又据邹漪跋，则本书刊成当在康熙元年。1941 年武进董氏诵芬室据邹氏原刊翻刻，版式同《盛明杂剧》。1958 年中国戏剧出版社据诵芬室本影印，插图则选用原刊绘图，唯《金门戟》附图原刊残缺，乃用诵芬室本补齐。书中除《临春阁》、《苏园翁》、《醉新丰》、《双合欢》、《滕王阁》、《昭君梦》六种，均有少许眉批评点，未署评点人姓名，观其文意，似式金自为。

20 孤本元明杂剧

元明杂剧剧本选集。存。涵芬楼(王季烈)编选。系根据《脉望馆抄校本古今杂剧》现存之 242 种，除去已见于《元曲选》及当时新有刊本者 94 种，重复者 4 种，实得 144 种，其中包括刊本 6 种，另 138 种均为绝少流传之抄本，故题曰“孤本”。有 1941 年商务印书馆长沙排印本，书后附有王季烈撰《孤本元明杂剧提要》一卷。1957 年中国戏剧出版社据商务原纸型重印，精装四册。本书收有元杂剧知名作家作品 24 种：

王实甫《破窑记》，关汉卿《单刀会》、《裴度还带》、《哭存孝》、《五侯宴》、《陈母教子》，白朴《东墙记》，高文秀《渑池会》、《襄阳会》、《遇上皇》，郑廷玉《金凤钗》，李文蔚《圯桥进履》、《蒋神灵应》，史樟《梦蝴蝶》，费唐臣《贬黄州》，刘唐卿《蔡顺奉母》，郑光祖《伊尹耕莘》、《智勇定齐》、《三战吕布》、《老君堂》，秦简夫《剪发待宾》，朱凯《黄鹤楼》，戴善夫《玩江亭》，陈以仁《存孝打虎》；

元无名氏作品 12 种：

《九世同居》、《锁魔镜》、《千里独行》、《博望烧屯》、《飞刀对箭》、《衣袄车》、《捶丸记》、《刘弘嫁婢》、《云窗梦》、《独角牛》、《延安府》、《黄花峪》；

明杂剧知名作家作品 14 种：

贾仲名《升仙梦》，朱权《私奔相如》、《大罗天》，朱有燬《灵芝庆寿》、《十长生》、《神仙会》、《赛娇容》、《海棠仙》，黄元吉《流星马》，康海《贞烈传》，杨慎《洞天玄记》，陈自得《太平仙记》，桑绍良《司马入相》，冯惟敏《僧尼共犯》；

明无名氏作品 94 种：

《临潼斗宝》、《伐晋兴齐》、《孟母三移》、《挂帅印》、
《乐毅图齐》、《暗度陈仓》、《骗英布》、《衣锦还乡》、《聚
兽牌》、《大战邳彤》、《定时捉将》、《捉彭宠》、《二十八
将》、《薛苞认母》《三结义》、《聚四寇》、《杏林庄》、《单
战吕布》、《三出小沛》、《石榴团》、《庞掠四郡》、《陈仓
路》、《五马破曹》、《怒斩关平》、《娶小乔》、《东篱赏
菊》、《风云会》、《秦叔宝》、《四马投唐》、《单雄信》、
《庆赏端阳》、《登瀛洲》、《阴山破虏》、《龙门隐秀》、《登
仙会》、《浣花溪》、《破风诗》、《紫泥宣》、《午时牌》、
《打董迭》、《打韩通》、《下江南》、《救忠臣》、《萧天
佑》、《破天阵》、《诸葛论功》、《大破蚩尤》、《孤儿寻
母》、《女真观》、《明讲春秋》、《升堂记》、《岳飞精忠》、
《大劫牢》、《闹铜台》、《东平府》、《九宫八卦阵》、《兴衰
记》、《村乐堂》、《下西洋》、《渔樵闲话》、《遇仙记》、《奇
遇记》、《勘金环》、《金环记》、《南牢记》、《淫奔记》、
《双林坐化》、《鱼篮记》、《三变化》、《拔宅飞升》、《邯郸
店》、《度黄龙》、《慕道升仙》、《得悟升真》、《桃符记》、
《锁白猿》、《齐天大圣》、《斩健蛟》、《祝万寿》、《献蟠
桃》、《庆长生》、《元宵节》、《过沧海》、《闹钟馗》、《长
春节》、《五龙朝圣》、《长生会》、《群仙祝寿》、《齐天
寿》、《群仙朝圣》、《万国来朝》、《贺延年》、《太平宴》、
《上延年》。

书前有王季烈序并校例 10 则。序称《元曲选》选录得当，前人对臧懋循的指责有以耳代目之嫌；又称古今谈曲者咸以关汉卿为巨

肇，实则王实甫、白朴更可驾而上之；又称抄本衬字较刻本为多，乃伶工场上修改所致；又称其中拿妖捉怪、拳棒跌打诸剧，使雅俗两途，可窥其全，故存其旧。而据校例，知全书目次基本上按也是园目录，其原目明有不合者，则稍有调整；原本行式参差，概无标点，今一律以单圈断句，版式画一，其原有正衬者，一仍其旧；原本有四十本不分楔子折数，又两本楔子误入一折，今一律分别；原有赵清常校记，即据以改正错讹或转引为注释；另有多处文字校正云。王氏所做编务不少，惜校刻不精。

21 梨园雅调

明清传奇剧本选集。佚。明无名氏辑选。有明末刻本。原书已佚，《汇刻书目》载其目录，计选明传奇 59 种，清初传奇 1 种，其中颇多稀见珍本。

22 杂剧十段锦

明杂剧剧本选集。存。有明嘉靖绍陶室刊本，卷首有钱遵王藏印，而不见于《也是》、《述古》二目，殆为晚年所得，后归朱竹垞、郁泰峰。近人武进董康诵芬室 1912 年出巨金获自文求堂，时卷端朱记累累，夙为艺林珍秘，已可概见，明年乃以玻璃版影印百部，有课华词隐、王国维跋。

以天干分十集，每集一剧，总选 10 剧。其中《关云长义勇辞金》、《李亚仙花酒曲江池》、《蟠桃会八仙庆寿》、《赵贞姬死后团圆》、《黑旋风仗义疏财》、《清河县继母大贤》、《豹子和尚自还俗》、《兰红叶自诉烟花梦》8 种为明周宪王朱有燬撰，

《善知识苦海回头》为明陈沂撰，《汉相如献赋题桥》作者阙如，王国维疑亦为朱有燬撰。

选辑者姓名不详。宪王乐府独步明初，明有句云：中山孺子传新妆，赵女燕姬总擅场；齐唱宪王新乐府，金梁桥外月如霜。此集朱有燬十有其八，盖时人所选也。《百川书志·外史类》录《诚斋传奇》31种，传世虽稀，然今皆有其本；余二剧，世仍无别本，亦颇为可贵。

23 盛明杂剧

明杂剧剧本选集。存。明沈泰选刊。沈泰，字林宗，别署福次居主人，浙江杭州人。有明崇祯二年原刊本。分初集(原刊无此标记)、二集两集，初集刊于崇祯二年春，二集刊于崇祯二年秋。共选明杂剧60种。计初集30卷30剧：

汪道昆《高唐梦》、《五湖游》、《远山戏》、《洛水悲》，徐渭《四声猿》4种，陈与郊《昭君出塞》、《文姬入塞》、《袁氏义犬》，沈自微《霸亭秋》、《鞭歌妓》、《簪花髻》，叶宪祖《北邙说法》、《团花凤》，孟称舜《桃花人面》、《死里逃生》，康海《中山狼》，王衡《郁轮袍》、《真傀儡》(原刊署绿野堂无名氏)，梁辰鱼《红线女》，梅鼎祚《昆仑奴》、《一文钱》(原刊署破怪道人)，孟称舜原本、卓人月重编《花舫缘》，徐士俊《春波影》，汪廷讷《广陵月》，王骥德《男王后》(原刊署秦楼外史)，蘅芜室《再生缘》，竹痴居士《齐东绝倒》；

二集30卷30剧：

朱有燬《牡丹仙》、《香囊怨》，许潮《武陵春》、《兰亭会》、《写风情》、《午日吟》、《南楼月》、《赤壁游》、《龙山

宴》、《同甲会》，叶宪祖《易水寒》、《天桃纨扉》、《碧莲绣符》、《丹桂钿盒》、《素梅玉蟾》，徐阳辉《有情痴》、《脱囊颖》，王九思《曲江春》，释湛然原本、寓山居士重编《鱼儿佛》，袁于令《双莺传》（原刊署幔亭仙史），冯惟敏《不伏老》（原刊目次署冯北海、正文署北海冯氏），凌濛初《虬髯翁》，孟称舜《英雄成败》，陈妆元《红莲债》（原刊署古越函三馆），徐士俊《络冰丝》，祁元孺《错转轮》（原刊署太室山人），车任远《蕉鹿梦》（原刊署舜水遽然子），王澹翁《樱桃园》（原刊署会稽澹居士），王应遴《逍遥游》，吴中情奴《相思谱》。

初集前有凡例三则，又徐翊序、张元徵序、程羽文序，二集前有袁幔亭（于令）序。据凡例与序，沈泰拟仿《元曲选》例，选刊明人杂剧百种，并因此搜集访索，委实做了不少努力，不知为何后来止于两集 60 剧？本书有眉批评点，据程羽文序，“点校评论”者似为沈泰一人，然原刊本各剧评点人不一，初集计有王世懋、袁宏道、沈泰、张亦临、徐翊、汪櫟、张佩玉、黄嘉惠、张鸛举、卓人月、阳台散人、栩庵居士、竹笑居士等 13 人，二集计有沈泰、徐翊、沈士俊、黄嘉惠、朱炜、王玘、张佩玉、黄之尧、汪櫟、沈士伸、袁帛公、武功山人、栩庵居士、新安如道人、醉鹤居士、巫山散人等 16 人。原刊每剧尚署有同阅人，总计几十人之多。

对比其他元明杂剧选集，本书可谓体例严明，然亦有疏漏：一、初集《再生缘》有眉批，然未署评点人。二、二集按例朱有燬 2 剧应排在许潮 8 剧与叶宪祖 5 剧之后，今却排首。三、初集《真傀儡》作者为王衡、《一文钱》作者为梅鼎祚，王、梅两氏并有其他作品入选本集，沈泰竟不知。另初集《男王后》，二集《双莺传》、《红莲债》、《错转轮》、《蕉鹿梦》、《樱桃园》等六剧

亦未署作者真名。本书有武进董氏诵芬室 1918 年据崇祯本翻刻的初集本和 1925 年翻刻的二集本，各六册，版式精美，刻图工细。1958 年中国戏剧出版社据诵芬室本影印，精装两册。宣统元年冬，王国维得《盛明杂剧》初集于厂肆，曾撰有跋文。

24 墨憨斋定本传奇

明传奇剧本选集。残存 16 种。明冯梦龙选定。总选明传奇数量不详，今存 16 种，包括冯氏自己创作 2 种：

《墨憨斋重定双雄记传奇》（署：古吴龙子犹编、松陵沈伯明校）、《墨憨斋订定万事足传奇》（署：姑苏龙子犹新编，同邑袁幔亭乐句）；

冯梦龙改编的他人作品 14 种：

《墨憨斋重定新灌园传奇》（署：古吴张伯起创稿、同郡龙子犹更定，敢按即据张凤翼《灌园记》改编），《墨憨斋详定酒家傭传奇》（署：姑苏陆无从、钦虹江二稿，同郡龙子犹更定，敢按即据陆天池、钦虹江同名原作改编），《墨憨斋重定女丈夫传奇》（署：长洲张伯起、刘晋充二稿，吴邑龙子犹更定，敢按即据张凤翼《红拂记》传奇、刘方同名传奇、凌濛初《虬髯翁》杂剧改编），《墨憨斋重定量江记》（署：池阳聿云氏原编、姑苏龙子犹详定，敢按即据余翹原作改编），《墨憨斋新订精忠旗传奇》（署：西陵李梅实草创、东吴龙子犹详定，敢按即据李梅实原作改编），《墨憨斋重定梦磊记传奇》（署：会稽史叔考创稿、吴门龙子犹详定，敢按即据史槃原作改编），《墨憨斋新定洒雪堂传奇》（署：楚黄梅孝己草创、吴邑龙子犹审定，敢按即据梅孝己原作改编），《墨憨斋重定西楼楚江情传奇》（署：姑苏袁白宾创稿、同邑龙子犹重定。敢按即据袁于令《西

楼记》改编)，《墨憨斋重定三会亲风流梦》（署：临川玉茗堂创稿、古吴龙子犹更定，敢按即据汤显祖《牡丹亭》改编），《墨憨斋重定邯郸梦传奇》（署：临川汤苦士创稿、始苏龙子犹更定，敢按即据汤显祖《邯郸梦》改编），《墨憨斋重定人兽关传奇》（署：苏门一笠庵新编、同郡龙子犹审定，敢按即据李玉《人兽关》改编），《墨憨斋重定永团圆传奇》（署：吴门一庵笠创稿、同郡龙子犹审定），《杀狗记》（署：明徐田臣著、龙子犹订定），《滑稽馆新编三报恩传奇》（署：姑苏第二狂笔、同邑龙子犹审，敢按即据毕魏同名传奇改编）。

本书初印称《墨憨斋传奇十种》，有明末刊本、明末清初印本、明末刻清铁瓦书屋印本、明末刻清乾隆五十七年重修本，计收冯氏作品2种：《双雄记》、《万事足》，改编他人作品8种：《量江记》、《女丈夫》、《新灌园》、《梦磊记》、《洒雪堂》、《楚江情》、《精忠旗》、《酒家佣》。五十年代末，中国戏剧出版社广泛收集公私各家所藏，于上述十种之外，补入《风流梦》、《邯郸梦》、《人兽关》、《永团圆》，总计14种，辑成《墨憨斋定本传奇》，于1960年影印出版。江苏古籍出版社1993年编辑出版《冯梦龙全集》，其第12、13卷为本书，除上述14种外，附录有《杀狗记》、《滑稽馆新编三报恩传奇》，《一笠庵新编一捧雪传奇》、《一笠庵新编占花魁传奇》四种，以为参考。然《一捧雪》、《占花魁》和冯氏改编之另一本传奇《双丸记》均佚，故江苏古籍版所附仅为李玉原作。

《墨憨斋定本传奇》16种，除《杀狗记》外，冯氏均撰有序或总评，多为改编的说明，兼及戏曲评判。其《双雄记》叙称：“因搜戏曲中情节可观而不好律者，稍为窜正。年来积数十种，将次第

行之”。则冯氏“定本”应有“数十种”之多。而冯氏之所以改编前人传奇，目的在于实践其戏曲主张，即强调作品真实自然，主脑突出，合乎情理，历史题材则避免“俚而失实”；冯氏还非常重视戏曲音律，凡原作失韵忤律处，总予订正。故其改编，不惟曲辞科白、关目戏眼，竟至增折删出。冯氏的改编工作，虽很难说就是众口一律的“定本”，其对纠正当时戏曲创作脱离舞台而案头化的倾向，促进明末戏曲舞台的繁荣，起了积极的作用。然冯氏所收剧本，常缺原单行本的序评，是为不足。

25 摘锦录

柳子戏剧本选集。存。有清道光三十年抄本。序文已残，末署：道光三十年新正上演，漯河邵延平、田化龙淬锋氏题。目录书题《消遣碎录摘锦》。二卷，选录剧本 11 种。卷一为《讨荆州》、《双龙关》、《双封王》、《韩江城》、《霄霆庙》、《凤凰山》、《蝴蝶梦》，卷二为《绒花计》、《绣绒佛》、《白云洞》、《斩婵》。本书为山东省戏曲研究室 1957 年在临清县发现，后由中国戏曲研究院资料室誉录，标明“山东清平戏”。

26 京都三庆班真正京调全集

京剧剧本选集。存。清无名氏编选。有清光绪三十二年铸记书局石印本，线装 10 册。共收剧目 48 种，扉页绘图 36 幅。所收均当年三庆班演员演出的著名流行剧目：

全集为“真正京都头等名角郭秀华曲本”，剧目为《捉放曹》、《锄美案》、《南天门》、《清河桥》四种；

初集为“真正京都头等名角小连生曲本”剧目为《探母》、《回令》、《牧羊卷》、《出关》四种；

二集为“真正头等内城府名角许处唱本”，剧目为《桑园会》、《双官诰》、《荐诸葛》、《小上坟》、《打金枝》五种；

三集为“真正头等内城府名角大奎官唱本”，剧目为《黑风帕》、《取成都》、《前本取荥阳》、《五台山》、《后本取荥阳》五种；

四集为“真正京都头等名角小穆生曲本”，剧目为《乌盆记》、《钓金龟》、《定军山》、《大补缸》、《文昭关》五种；

五集为“真正京都头等名角周春奎曲本”，剧目为《五雷阵》、《一捧雪》、《玉堂春》、《阳平关》、《审刺客》五种；

六集为“真正京都头等名角小小叫天曲本”，剧目为《渭水河》、《七星灯》、《黄鹤楼》、《秦琼卖马》、《告御状》五种；

七集为“真正京都头等名角小连生曲本”，剧目为《天水关》、《打龙袍》、《乌龙院》、《清官册》、《空城计》五种；

八集剧目为《洪羊洞》、《二进宫》、《桑园寄子》、《三气周瑜》、《柴桑口》五种；

九集剧目为《三娘教子》、《八郎探母》、《前本法门寺》、《芦花河》、《后本法门寺》五种。

本书所收剧目不分场，也不标剧中人物的舞台动作，只录唱词和道白，而标明唱腔名称，如〔西皮〕、〔二簧〕等。

本书日本京都大学文学部图书馆入藏一部，书名《京都三庆班京调脚本》。

厦门大学图书馆